

VISITA GUIADA A LA REAL CASA DE ADUANA

**Vicepresidente segundo del Gobierno
y ministro de Economía y Hacienda**

Pedro Solbes Mira

Subsecretaría de Economía y Hacienda

Juana María Lázaro Ruiz

Secretario general técnico

Francisco Javier González Ruiz

**Subdirector general de Información,
Documentación y Publicaciones**

Gerardo Bustos Pretel

Subdirectora general adjunta

Cándida Pérez Clemente

Dirección del proyecto

Gerardo Bustos Pretel

Coordinación y textos

Lola Venegas

Revisión de contenidos

Agustín Torreblanca López

Diseño

Marisha Boekstaaf

Fotografía

Joaquín Guijarro

Edición

Centro de Publicaciones

Impresión

Imprenta Fareso, S.A.

Calidad: JNV

Datos técnicos

Formato: 15 x 24

Composición: Una, dos y tres columnas

Papel: Interior en creator star de 150 grs. y
cubierta en cartulina invercote albedo de 290 grs.

Tintas: interior a 4 tintas y
cubierta a 4 tintas metalizadas

Encuadernación: Rústica cosido
al hilo vegetal

NIPO: 101-04-062-8

ISBN: 84-85482-37-9

Depósito Legal:

Edita:

© Ministerio de Economía y Hacienda
Secretaría General Técnica
Subdirección General de Información,
Documentación y Publicaciones
Centro de Publicaciones

Distribución:
Plaza del Campillo del Mundo Nuevo, 3
Teléf.: 91 506 37 63 / Fax: 91 527 39 51

Venta:
C/ Alcalá, 9 - Teléf.: 91 595 58 08



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	8
EL EDIFICIO DE LA REAL CASA DE ADUANA	11
El mejor alcalde, el rey El reinado reformador de Carlos III.	13
Un arquitecto al servicio del Estado Sabatini, artífice de las ideas ilustradas.	21
Una nueva aduana El germen de una agencia tributaria.	23
Arquitectura de la eficacia La utilidad como criterio constructivo.	28
De Aduana a Ministerio de Hacienda Historia de una evolución.	31
El Ministerio y la defensa de Madrid (1936-1939) Una sede para el Estado Mayor.	34
VISITA GUIADA	43
TESOROS DE LA REAL CASA DE ADUANA	103
RELOJES	179
ÍNDICE DE OBRAS	191

PARA DEJARSE LLEVAR

Cuando uno cruza la puerta principal de la vieja Casa de Aduana, después de atravesar las naves que conforman un majestuoso vestíbulo anclado sobre recios pilares de granito, se sumerge sin darse cuenta en la mágica poesía de un monumento cargado de arte, historia y funcionalidad.

El esfuerzo reformador de la monarquía ilustrada de Carlos III alumbró una nueva arquitectura y un nuevo urbanismo en las ciudades. Ese nuevo concepto de lo monumental se aplicaría no sólo a templos y palacios, sino también a las edificaciones construidas al servicio de la buena marcha del Estado.

Aupado a esos vientos de cambio, Sabatini simboliza la figura del arquitecto al servicio del Estado. El edificio que ocupa el Ministerio de Economía y Hacienda sintetiza a la perfección los ideales de monumentalidad y eficacia del arquitecto italiano, a la vez que se ha adaptado también a las nuevas demandas que la creciente actividad del Ministerio ha ido generando con el transcurrir de los tiempos.

La fachada, los patios, la escalera imperial, los sótanos... Cualquier rincón del edificio sigue hablándonos del buen hacer de Sabatini. Los salones –en especial la Sala Goya

y la Sala Carlos III–, amén de lujoso cobijo de reuniones cotidianas, conservan el aire solemne de las antiguas estancias palaciegas.

Quienes lo visitamos asiduamente hemos perdido la perspectiva de admiración que arroja el primer descubrimiento de un edificio monumental. El lujo al alcance de la mano rápidamente se desnuda de las galas extraordinarias para revestirse de aire cotidiano. Pero no por ello pierde un ápice de la grandiosidad que encierra.

Ya sea en internet o impreso en papel, el libro pretende ser una guía rigurosa y amena que nos acerque a la historia y a los tesoros que se esconden tras los muros de la antigua Aduana. La Visita guiada arranca con los orígenes e historia del edificio, antes de llevar de la mano al viajero imaginario a través de sus dependencias. Finalmente, “se detiene” ante sus pinturas y relojes.

Si en vacaciones encontráramos algún edificio como la Casa de Aduana, lo incluiríamos en nuestro programa de visitas. Esta Visita guiada quiere trasladarnos a la ficción de recorrer el edificio con la sed de conocimientos del viajero curioso. En el caso de quienes lo visitamos con frecuencia, lo veremos liberados de la ceguera de lo cotidiano. Para quienes no lo conocen se trata de sumergir al lector en la historia y grandiosidad del edificio, como si pudiera recorrerlo.

Dejémonos llevar a través de las páginas...

ÍNDICE DE OBRAS

- 104 **Virgen con niño y ángeles.** Anónimo. S. XV. *Óleo sobre madera. 66 x 45,5 cm.*
- 104 **La salvación de Moisés.** Atribuido a Claudio Coello, pintor de Cámara en 1686 y uno de los principales representantes de la Escuela Barroca. S. XVII (*probable*). *Óleo sobre tela. 214 x 159 cm.*
- 105 **El ángel de la guarda.** Simón de León. S. XVII (1686). *Óleo sobre tela. 205 x 145 cm*
- 105 **San Miguel Arcángel.** Anónimo. S. XVII. *Óleo sobre tela. 212 x 147 cm.*
- 106 **Ascensión de la Virgen María.** Anónimo. S. XVII *probablemente.* *Óleo sobre cobre. 79 x 62 cm.*
- 106 **Inmaculada.** Anónimo. S. XVIII *posiblemente.* *Óleo sobre tela. 166 x 126,5 cm.*
- 107 **Infanta Margarita de Austria.** Anónimo. S. XVII. *Óleo sobre tela. 193 x 104,5 cm.*
- 107 **Carlos III, rey de España.** B. Alara. *Alard. Siglo XVIII.* *Óleo sobre tela. 134 x 97,5 cm.*
- 108 **Carlos III rey de España.** Copia de un original de Antonio Rafael Mengs. S. XVIII. *Óleo sobre tela. 152 x 110 cm.*
- 108 **Carlos III, rey de España.** Anónimo. S. XVIII. *Óleo sobre tela. 228 x 148 cm.*
- 109 **Plaza veneciana con dos obeliscos, torre y escena popular.** Anónimo. S. XVIII. *Óleo sobre tabla. 65,7 x 48,3 cm.*
- 110 **Escena veneciana con arquitectura y góndolas.** Anónimo. S. XVIII. *Óleo sobre tabla. 66 x 48,5 cm.*
- 111 **Plaza veneciana con torre y escena popular.** Anónimo. S. XVIII. *Óleo sobre tabla. 66 x 48,4 cm.*
- 112 **Pescador con copo.** Zacarías González Velázquez. Pintor de Cámara del rey Carlos IV. *Finales del siglo XVIII.* *Óleo sobre lienzo montado sobre cartón. 195 x 100,5 cm.*
- 113 **Pareja de majos.** José del Castillo. S. XVIII (1787). *Cartón para tapiz. Realizado para la Real Fábrica de Tapices. 97,5 x 148 cm.*
- 114 **Paisaje.** Anónimo Flamenco. S. XVIII *probablemente.* *Óleo sobre tela. 224 x 129 cm.*
- 115 **Bodegón con libros y monedas.** Anónimo. S. XVIII. *Óleo sobre madera. 50 x 38 cm.*
- 116 **Bodegón con libros y vela.** Anónimo. S. XVIII. *Óleo sobre madera. 50 x 38 cm*
- 117 **Bodegón con cesta de limones.** Anónimo. S. XVIII. *Óleo sobre tela. 81,5 x 62 cm.*
- 118 **Bodegón con jarra y frutas.** Anónimo. S. XVIII. *Óleo sobre tela. 81,5 x 62 cm.*
- 119 **Retrato.** Anónimo. S. XVIII *probablemente.* *Óleo sobre tela. 79 x 60 cm.*
- 119 **Dama con vestimenta barroca.** Anónimo. S. XVIII. *Óleo sobre tela. 103 x 82 cm.*
- 120 **Escena interior estilo flamenco.** Anónimo. S. XVIII, *probablemente.* *Óleo sobre tela. 117 x 80,5 cm.*
- 121 **Fiesta campestre.** Atribuido a Fragonard. S. XVIII. *Óleo sobre tela. 73 x 61 cm.*
- 122 **Ordenación de un obispo en el interior de una catedral.** Anónimo. S. XVIII. *Óleo sobre tela. 119 x 94 cm.*
- 123 **Coronación en interior de catedral con murales.** Anónimo. S. XVIII. *Óleo sobre tela. 86 x 62,5 cm.*
- 124 **Carlos IV como Príncipe de Asturias.** Mariano Salvador Maella. Posible copia de un retrato de Mengs. S. XVIII. *Óleo sobre tela. 84 x 77 cm.*
- 124 **Fernando VII, rey de España.** Vicente López Portaña. S. XIX. *Óleo sobre tela. 154 x 112 cm.*
- 125 **Fernando VII, rey de España.** Carlos Blanco. S. XIX (1826). *Óleo sobre tela. 238 x 159 cm.*
- 125 **Fernando VII.** Anónimo S. XIX. *Óleo sobre tela. 84 x 78 cm.*
- 126 **Vista de parte del Real Palacio desde la Cuesta de la Vega.** Fernando Brambila. S. XIX (1830). *Óleo sobre tela. 140 x 92 cm.*

- 127 **Vista de la entrada al Real Museo por el lado de San Jerónimo.** Fernando Brambila. S. XIX. Óleo sobre tela. 140 x 92 cm.
- 128 **Vista de la Puerta de San Vicente con parte del Real Palacio de Madrid.** Fernando Brambila. S. XIX (1830). Óleo sobre tela. 140 x 92 cm.
- 129 **Vista del Real Museo del Prado por la parte del Botánico.** Fernando Brambila. S. XIX. Óleo sobre tela. 160 x 112 cm.
- 130 **Cuatro pescadores en primer plano y una barca con tres más.** Zacarías González Velázquez. S. XIX. Óleo sobre tela. 330 x 310 cm.
- 130 **Retrato.** Anónimo. S. XIX. Óleo sobre tela. 85 x 62 cm.
- 131 **Pescador cargando sobre un caballo y varios pescadores más.** Zacarías González Velázquez. S. XIX. Óleo sobre tela. 330 x 310 cm.
- 131 **Retrato. (En el pasado identificado erróneamente con Alejandro Mon)** Antonio Esquivel. S. XIX (1842). Óleo sobre tela. 73,7 x 57,2 cm.
- 132 **Retrato de mujer.** Antonio Carnicero (?) *Finales del siglo XVIII, principios del XIX.* Óleo sobre tela. 64,5 x 49,5 cm.
- 132 **Isabel II, reina de España.** Vicente López Portaña. S. XIX (hacia 1836). Óleo sobre lienzo. 156 x 110 cm.
- 133 **Reina María Cristina, esposa del rey Fernando VII.** Vicente López Portaña (?) S. XIX, probablemente. Óleo sobre tela. 151,5 x 113 cm.
- 133 **Reina María Cristina de Borbón – Dos Sicilias.** Vicente López Portaña. S. XIX (1840 ?). Óleo sobre tela. 114 x 92 cm.
- 134 **Brujería.** Ciriaco de la Garza y Bañuelos. S. XIX (probable). Óleo sobre tela. 150 x 176 cm.
- 135 **Reina Isabel II.** Vicente López Portaña. S. XIX (ca. 1843). Óleo sobre tela. 100 x 84 cm.
- 135 **Francisco de Asís, rey consorte de España.** Federico de Madrazo y Kuntz (atribuido). S. XIX (1846 ?). Óleo sobre tela. 126,5 x 101,5 cm.
- 136 **Isabel II, reina de España.** Sin firma. *Posible copia del retrato oficial que realizó Madrazo en 1847.* Óleo sobre tela. 210 x 149 cm.
- 136 **Reina María Cristina de Borbón.** Anónimo. Sin fecha. Óleo sobre tela. 230 x 152 cm.
- 137 **S.M. el rey Alfonso XII.** Germán Hernández Amores. Copia del retrato oficial de Eduardo Balaca. S. XIX. Óleo sobre tela. 213 x 136 cm.
- 137 **Don Alfonso XII, rey de España.** Eduardo Balaca. S. XIX (1877). Óleo sobre tela. 230 x 160 cm.
- 138 **Vendedora ambulante y varias figuras a orillas de un río.** José Camarón Melia. S. XIX. Óleo sobre tela. 280 x 180 cm.
- 138 **Paseo del Prado con vendedora ambulante.** José Camarón Melia. S. XIX. Óleo sobre tela. 275 x 175 cm.
- 139 **Alejandro Llorente Lannas. Ministro de Hacienda (1853).** Anónimo. S. XIX. Óleo sobre tela. 124 x 102 cm.
- 139 **Manuel García Barzanallana. Ministro de Hacienda (1856, 1864, 1866).** Dionisio Fierros. S. XIX (1867). Óleo sobre tela. 220 x 127 cm.
- 140 **Escena interior.** Mariano Fortuny. S. XIX (1868). Óleo sobre madera. 50 x 32,3 cm.
- 141 **Campesina con cesto de flores.** Joaquín Agrassot. S. XIX. Óleo sobre tela. 100 x 59 cm.
- 142 **Reina María de las Mercedes de Orleans y Borbón.** Manuel San Gil. S. XIX. Óleo sobre tela. 210 x 130 cm.
- 142 **Reina María Cristina de Habsburgo – Lorena.** Luis Álvarez Catalá. S. XX (hacia 1888). Óleo sobre tela. 240 x 150 cm.
- 143 **Reina María Cristina de Habsburgo – Lorena.** Manuel San Gil. S. XIX (1880). Óleo sobre tela. 210 x 130 cm.
- 143 **Reina María Cristina.** Juan Aldaz. S. XIX. Óleo sobre tela. 127 x 74,5 cm.

- 144 **Reina María Cristina de Habsburgo – Lorena.** Antonio García Malo. S. XIX (1888).
Óleo sobre tela. 200 x 138 cm.
- 144 **La reina María Cristina con su hijo Alfonso XIII.** Serafín Martínez del Rincón. S. XIX.
Óleo sobre tela. 237 x 160 cm.
- 145 **La reina María Cristina y su hijo Alfonso XIII.** Vicente Mota. S. XIX (1892).
Óleo sobre tela. 245 x 170 cm.
- 145 **Retrato de militar.** Anónimo. S. XIX probablemente. *Óleo sobre tela. 69 x 54 cm.*
- 146 **Victorio Fernández Lascoiti. Ministro de Hacienda (1863 – 1864).**
Lucemy Pto.M. (probablemente su hija). S. XIX. *Óleo sobre tela. 67 x 54 cm.*
- 146 **Laureano Figuerola. Ministro de Hacienda (1868 – 1869 y 1869 – 1870).**
Anónimo. S. XIX.
- 147 **Segismundo Moret Prendergast. Ministro de Hacienda (1871).**
Anónimo. S. XIX. *Óleo sobre tela. 126 x 102 cm.*
- 147 **Juan Francisco Camacho Alcorta. Ministro de Hacienda (1872, 1874, 1881 – 1883 y 1885– 1886).**
Ignacio Pinazo-Camarlench. S. XX (1903) *Óleo sobre tela. 155 x 115 cm.*
- 148 **José Elduayen Gorriti. Ministro de Hacienda (1872).**
M. Acosta. S. XIX.
- 148 **José Echegaray Eizaguirre. Premio Nobel de Literatura. Ministro de Hacienda (1872 – 1874, 1905).**
Vicente Díaz Carreño.S.XIX (1881). *Óleo sobre lienzo. 128 x 111 cm.*
- 149 **Teodoro Antipa Ládico Font. Ministro de Hacienda (1873).**
Salvador Viniegra. S. XIX. *Óleo sobre tela. 125,5 x 105 cm.*
- 149 **José Carvajal Hué. Ministro de Hacienda (1873).**
José M Fenollera. S. XIX. *Óleo sobre tela. 127 x 100,5 cm.*
- 150 **Fernando Cos–Gayón. Ministro de Hacienda (1880 – 1881, 1884 – 1885 y 1890 – 1891).**
Vicente Díaz Carreño. S. XIX (1881). *Óleo sobre tela. 126 x 102 cm.*
- 150 **José Gallostra Frau. Ministro de Hacienda (1883 – 1884).**
Manuel Ojeda. S. XIX. (1886) *Óleo sobre tela. 128 x 103 cm.*
- 151 **Joaquín López Puigcerver. Ministro de Hacienda (1886 – 1888, 1894 – 1895 y 1897 – 1899).**
Serafín Martínez del Rincón (finalizado por Plácido Fran). S. XIX. *Óleo sobre tela. 111,7 x 126 cm.*
- 151 **Venancio González Fernández. Ministro de Hacienda (1888 – 1890).**
Anónimo. S. XIX. *Óleo sobre tela. 130,2 x 105 cm.*
- 152 **Manuel de Eguilior Llaguno. Ministro de Hacienda (1890 y 1902).**
A. Castellanos. S. XX. *Óleo sobre tela. 126 x 98,5 cm.*
- 152 **Germán Gamazo Calvo. Ministro de Hacienda (1892 – 1894).**
Francisco Maura y Montaner. S. XIX (1895). *Óleo sobre tela. 122 x 90,5 cm.*
- 153 **Amós Salvador Rodrigáñez. Ministro de Hacienda (1894, 1905 – 1906).**
Mariano Oliver Aznar. S. XX (1921). *Óleo sobre tela. 121 x 90 cm.*
- 153 **José Canalejas Méndez. Ministro de Hacienda (1894 – 1895).**
Alejandro Sainz Aubin. S.XIX. *Óleo sobre tela. 130 x 95 cm.*
- 154 **Raimundo Fernández Villaverde. Ministro de Hacienda (1899 – 1900 y 1902 – 1903).**
Marceliano Santamaría y Sedano. S. XX (1900). *Óleo sobre lienzo. 124 x 96 cm.*
- 154 **Tirso Rodrigáñez Sagasta. Ministro de Hacienda (1902, 1911– 1912).**
Rafael Hidalgo de Caviedes. S. XX. *Óleo sobre tela. 125 x 98 cm.*
- 155 **Faustino Rodríguez San Pedro. Ministro de Hacienda (1903).**
Anónimo. S. XX. *Óleo sobre tela. 117,5 x 92 cm*
- 155 **Guillermo Joaquín de Osma Scull. Ministro de Hacienda (1903 – 1904, 1907 – 1908).**
José Díaz Molina. S. XX (1908). *Óleo sobre tela. 127 x 96 cm.*
- 156 **Augusto González-Besada Mein. Ministro de Hacienda (1903, 1908 – 1909, 1918).**
José Llaneces. S. XX (1918). *Óleo sobre tela. 106 x 77 cm.*
- 156 **Tomás Castellano Villarroya. Ministro de Hacienda (1904 – 1905).**
José. Díaz Molina. S. XX. *Óleo sobre tela. 122 x 98 cm.*
- 157 **Eleuterio Delgado Martín. Ministro de Hacienda (1906).**
Anónimo. S. XX. *Óleo sobre tela. 129 x 98 cm.*

- 157 **Cayetano Sánchez Bustillo. *Ministro de Hacienda (1908).***
Mariano Oliver Aznar. S. XX (1915). Óleo sobre tela. 120 x 95 cm.
- 158 **Eduardo Cobian Roffignac. *Ministro de Hacienda (1910 – 1911).***
Mariano Oliver Aznar. S. XX (1911). Óleo sobre tela. 105,5 x 90 cm.
- 158 **Félix Suárez Inclán y González-Villar. *Ministro de Hacienda (1912 – 1913 y 1923).***
José Pérez Jiménez. S. XX (1914). Óleo sobre tela. 121,5 x 89 cm.
- 159 **Gabino Bugallal Araujo. *Ministro de Hacienda (1913 – 1915, 1917 y 1919 – 1920).***
Luis Mosquera Gomez. S. XX. Óleo sobre tela. 118 x 89,5 cm.
- 159 **Miguel Villanueva Gómez. *Ministro de Hacienda (1916 – 1917 y 1923).***
Luis Herreros de Tejada. S. XX. Óleo sobre tela. 113 x 82 cm.
- 160 **Santiago Alba Bonifaz. *Ministro de Hacienda (1916 – 1918).***
J. Loygorri. S. XX (1916). Óleo sobre tela. 98 x 85 cm.
- 160 **José Caralt Sala. *Ministro de Hacienda (1918).***
Mariano Oliver Aznar. S. XX. Óleo sobre tela. 120 x 88 cm.
- 161 **Lorenzo Domínguez Pascual. *Ministro de Hacienda (1920 – 1921).***
Mariano Oliver Aznar. S. XX (1923). Óleo sobre tela. 120 x 90 cm.
- 161 **Francisco de Asís Cambó Batlle. *Ministro de Hacienda (1921 – 1922).***
Ramón Pichot Girones. S. XX. Óleo sobre tela. 121 x 100 cm.
- 162 **Manuel de Argüelles Argüelles. *Ministro de Hacienda (1921, 1930 – 1931).***
José Ramón Zaragoza Fernández. S. XX (1923). Óleo sobre tela. 135 x 105 cm.
- 162 **Francisco Bergamín García. *Ministro de Hacienda (1922).***
José Díaz Molina. S. XX (1926). Óleo sobre tela. 118,5 x 79,5 cm.
- 163 **José Calvo Sotelo. *Ministro de Hacienda (1925 – 1930).***
Fernando Álvarez de Sotomayor. S. XX. Óleo sobre tela. 150 x 123 cm.
- 163 **Francisco Moreno Zuleta. *Ministro de Hacienda (1930).***
Francisco Soria Aedo. S. XX. Óleo sobre tela. 120 x 95 cm.
- 164 **Indalecio Prieto Tuero. *Ministro de Hacienda (1931).***
Daniel Vázquez Díaz. S. XX. Óleo sobre tela. 119,5 x 89,5 cm.
- 164 **Jaime Carner Romeu. *Ministro de Hacienda (1931 – 1933).***
Ramón Pichot Gironés. S. XX. Óleo sobre lienzo. 130 x 97 cm.
- 165 **Agustín Viñuales Pardo. *Ministro de Hacienda (1933).***
Daniel Vázquez Díaz. S. XX. Óleo sobre lienzo. 110 x 85 cm.
- 165 **Alfredo Zavala Lafora. *Ministro de Hacienda (1910, 1911 y 1935).***
A. Castellanos. S. XX. Óleo sobre tela. 142 x 109 cm.
- 166 **Andrés Amado Reygondaud de Villebardet. *Ministro de Hacienda (1938 – 1939).***
Fernando Álvarez de Sotomayor y Zaragoza. S. XX. Óleo sobre tela. 165 x 120 cm.
- 166 **José Larraz López. *Ministro de Hacienda (1939 – 1941).***
Julio Moisés Fernández de Villasante. S. XX (1941). Óleo sobre tela. 157 x 117 cm.
- 167 **Rey Alfonso XIII, jöven.**
Ramón Casas y Carbo. *Principios del siglo XX.* Óleo sobre lienzo. 94 x 79 cm.
- 167 **Joaquín Costa.**
José Suárez Peregrín. S. XX. Óleo sobre tela. 140 x 110 cm.
- 168 **Joaquín Costa.**
S. Díaz Domínguez. S. XX. Óleo sobre tela. 124 x 92 cm.
- 169 **Joaquín Benjumea Burín. *Ministro de Hacienda (1941 – 1951).***
Luis Mosquera Gómez. S. XX. Óleo sobre lienzo. 116 x 90,5 cm.
- 169 **Francisco Gómez de Llano. *Ministro de Hacienda (1951 – 1957).***
Luis Mosquera Gómez. S. XX. Óleo sobre lienzo. 114 x 88 cm.
- 170 **Mariano Navarro Rubio. *Ministro de Hacienda (1957 – 1965).***
Luis Mosquera Gómez. S. XX. Óleo sobre lienzo. 154,7 x 110,5 cm.
- 170 **Juan José Espinosa San Martín. *Ministro de Hacienda (1965 – 1969).***
Luis Mosquera Gómez. S. XX. Óleo sobre tela. 120,5 x 95,6 cm.
- 171 **Ángel Herrera Oria.**
Julio Moisés Fernández de Villasante. S. XX. Óleo sobre tela. 135 x 110 cm.
- 171 **Alberto Monreal Luque. *Ministro de Hacienda (1969 – 1973).***
Ricardo Macarrón Jaime. S. XX. (1974). Óleo sobre tela. 128 x 102 cm.

- 172 **Antonio Barrera de Irimo. *Ministro de Hacienda (1973 – 1974).***
Pedro Bueno. S. XX (1978). *Óleo sobre tela. 130 x 96 cm.*
- 172 **Rafael Cabello de Alba y Gracia. *Ministro de Hacienda (1974 – 1975).***
Ricardo Macarrón. S. XX (1976). *Óleo sobre tela. 149 x 120 cm.*
- 173 **Juan Miguel Villar Mir. *Ministro de Hacienda (1975 – 1976).***
Enrique Segura Iglesias. S. XX. (1977). *Óleo sobre tela. 130 x 96 cm.*
- 173 **Eduardo Carriles Galarraga. *Ministro de Hacienda (1976 – 1977).***
Francisco de Juanas. S. XX (1978). *Óleo sobre tela. 99,5 x 81 cm.*
- 174 **Francisco Fernández Ordóñez. *Ministro de Hacienda (1977 – 1979).***
Lucio Muñoz Martínez. S. XX. *Óleo sobre tabla. 98 x 81 cm.*
- 174 **Jaime García Añoveros. *Ministro de Hacienda (1979 – 1982).***
Álvaro Delgado Ramos. S. XX. (1981). *Óleo sobre tela. 140 x 110 cm.*
- 175 **Carlos Solchaga Catalán. *Ministro de Economía y Hacienda (1985 – 1993).***
Juan Moreno. S. XX. *Óleo sobre tela. 155 x 100 cm.*
- 175 **Rodrigo de Rato y Figaredo. *Ministro de Economía y Hacienda (1996 – 2004)***
Hernán Cortés Moreno. S. XXI (2003 – 2004). *Acrílico sobre lienzo. 123 x 109 cm.*
- 176 **Paisaje.**
F. Aldana Montes. S. XX. *Óleo sobre tela. 109,5 x 72,5 cm.*
- 177 **Pedro Solbes Mira. *Ministro de Economía y Hacienda (1993 – 1996 y 2004 -).***
Daniel Quintero. S. XX. (2000). *Técnica mixta sobre madera. 132 x 110 cm.*
- 177 **Rey don Juan Carlos.**
Antonio Quirós. S. XX. *Acrílico con espátula sobre tela industrial. 192 x 114 cm.*

- 180 **Reloj de sobremesa.** *Mármol blanco con apliques dorados. Esfera de porcelana blanca. Francés. S. XVIII.*
- 180 **Reloj de sobremesa.** *Caja de bronce dorado y satinado sobre zócalo de mármol blanco. Francés. S. XVIII.*
- 181 **Reloj de sobremesa.** *Caja de bronce dorado al mercurio y cincelada. Alza pareja de hombre y mujer. Esfera de porcelana blanca Francés. S. XIX.*
- 181 **Reloj de antesala tipo Grand Father** *Madera lacada. John Ellicot. Inglés. S. XVIII*
- 182 **Reloj de antesala tipo Grand Mother** *Caja de madera de caoba. John Monkhouse. Inglés. S. XVIII*
- 182 **Reloj de sobremesa. Tipo capilla.** *Caja de bronce dorado. Esfera mixta (porcelana y metal dorado). Francés. S. XIX*
- 183 **Reloj de sobremesa tipo "cabezón".** *Mármol negro de Bruselas y rosa jaspeado; cincelado y dorado. Francés. S. XIX.*
- 183 **Reloj de sobremesa.** *Caja en madera de caoba con marquetería, apliques en bronce. Inglés. S. XIX. Época victoriana.*
- 184 **Reloj de sobremesa.** *Caja de bronce dorado y satinado. Alza gran figura de rey con arpa en bronce pavonado. Francés. Firmado por Achille Brocot. S. XIX.*
- 184 **Reloj de sobremesa.** *Mármol negro de Bruselas. Alza figura de mujer con dos niños, en calamina. Esfera de mármol negro.*
- 185 **Reloj de sobremesa.** *Peana de madera policromada. Bronce dorado y mármol negro de Bruselas con diosas recostadas. Esfera cincelada. Francés. S. XIX.*
- 186 **Reloj de antesala.** *Caja de caoba y bronce. Español. Firmado Miguel Charost. S. XIX.*
- 186 **Reloj de biblioteca.** *Sobre mueble de madera con adornos de bronce. French Royal Exchange. Inglés. S. XIX.*
- 187 **Reloj de sobremesa.** *Bronce dorado pavonado. Alza figura de marino. Francés. Firmado Brocot-Brevette. S. XIX.*
- 188 **Reloj de sobremesa.** *Caja de bronce dorado y dos figuras en bronce pavonado. Firmado Le Faucheur. Francés S. XIX.*
- 188 **Reloj de sobremesa.** *Bronce dorado al mercurio alzado por dos ángeles pavonados. Esfera de porcelana blanca. A juego, candelabros de siete luces. Francés. Firmado Richy. S. XIX.*
- 189 **Reloj de sobremesa.** *Bronce dorado y mármol blanco. Alza dos figuras de niños. Esfera de porcelana blanca. Francés. Firmado Raingo Fres. S. XIX.*
- 190 **Reloj de sobremesa.** *Mármol blanco. Calendario y fases lunares. Francés. Firmado A. Brocot-Delettres. S.XIX.*
- 190 **Reloj de sobremesa tipo cabezón.** *Mármol verde jaspeado. Esfera con calendario perpetuo y fases lunares. Francés. S. XIX.*