

MURAL GERMÁN CALVO



MURAL GERMÁN CALVO



El mural de Los Oficios del Automóvil se encuentra en los talleres de reparación del Parque Móvil del Estado. Esta obra se sitúa aquí porque no puede haber un sitio mejor en todo el edificio para albergarla. En estos talleres se arreglaban los coches y en el mural, Germán Calvo va describiendo cada uno de estos oficios. A día de hoy se sigue usando este taller y con la misma función: los coches salen de aquí reparados y listos para ser conducidos. El ambiente que se ha respirado durante todos los años en ese taller, además de las diferentes obras que se han tenido que realizar allí, ha hecho que este mural no se conserve en buenas condiciones.

La exposición dedicada al 90 aniversario del Parque Móvil del Estado a celebrar en el 2025, va a permitir conocer cuánta historia tiene detrás esta institución. Una de las cosas más curiosas lo esconde este taller y es el mural de Germán Calvo, una obra de la que apenas hay información, desconocida para la Historia del Arte, pero muy conocida para los trabajadores de este taller.

LOS OFICIOS DEL AUTOMÓVIL

Durante casi 80 años este mural ha pasado inadvertido, creyendo que era obra de algún trabajador del taller del Parque Móvil del Estado. Pero está firmado por Germán Calvo y es una obra de la que se tiene poca información. Es muy posible que no se conociera y que no esté estudiada hasta hoy porque no se encuentra en un lugar abierto al público y su acceso es limitado.

Este mural, fechado entre 1945 y 1950, fue el segundo que pintó Germán Calvo en su

MURAL GERMÁN CALVO



vida. Él conocía perfectamente las técnicas usadas para hacer murales: preparaba la pared, aplicaba capas de cal mezcladas con arena de grano grueso y sólo preparaba la mezcla en el espacio que él comprendía que iba a trabajar ese día. Usaba colores minerales, de tonos ocres y azules, que se ve en Los Oficios del Automóvil y hasta la década de los 60 no usó los colores acrílicos, muy usados por los muralistas mejicanos. Justamente de México salió uno de los mejores muralistas, Diego Rivera, que influye mucho en este mural de Germán Calvo, pues Rivera tiene un mural de la misma temática en el Institute of Arts de Detroit, titulado La industria de Detroit u Hombre y máquina. Aquí el artista mejicano cuenta la historia del automóvil y su fabricación, pero con una diferencia con respecto a Germán Calvo: Rivera lo pinta de forma desordenada y el artista palentino lo hace de forma ordenada, para que el espectador pueda ver cómo se va formando el coche.

Germán Calvo, en este mural que ocupa 26 metros de largo por 1'60 de alto nos cuenta, a través de seis paneles, diferentes trabajos: tapicería, carpintería, albañilería, arquitectura (la imagen de la portada de este tríptico), soldadura y pintura. En todos los paneles se observa el gran dominio del dibujo que tiene este artista y la influencia de uno de sus profesores en este ámbito: Julio Romero de Torres, que llegó a decir de Calvo que pintaba como los ángeles. Y es cierto. Pocas veces se encuentra en la Historia del Arte a un artista con este dominio, teniendo en cuenta que un mural no acepta arrepentimientos. También se puede observar las influencias de sus viajes, especialmente la de Miguel Ángel por los cuerpos de los protagonistas. Cabe destacar del panel de la albañilería el hombre que está en un primer plano, que recuerda al

MURAL GERMÁN CALVO



San Sebastián de El Greco, que está en la Catedral de Palencia y que le influyó directamente en su obra. Además, esta figura tiene solo un paño en la parte inferior de su cuerpo, algo que no se repite en las otras figuras.

Cada panel está separado por un nicho u hornacina, con una alegoría y cada una está relacionada con el automóvil: neumático, motor de coche, motor de motocicleta y forja. Estas alegorías recuerdan a los famosos trampantojos del Trecento italiano, tienen elementos por fuera de sus muros, crean profundidad y forman parejas. Quizás la que más llama la atención es la central, de un tamaño superior, que sujeta un coche entre sus manos, y que podría ser la representación de San Cristóbal. El manto azul que le rodea, puede ser el río con el que se le suele representar.

Un detalle que cabe destacar son los retratos que aquí se hallan. Hay dos de D. Jesús Prieto Rincón (constructor del Parque Móvil), están en el panel de la carpintería observando a los trabajadores, y en el panel de la arquitectura, junto a otros dos personajes: D Ambrosio Arroyo (arquitecto del edificio) y un posible autorretrato. El resto no parecen retratos pues tienen los mismos rasgos.

MURAL GERMÁN CALVO



GERMÁN CALVO

Nacido en Palencia el 27 de mayo de 1910 y fallecido en Madrid el 13 de febrero de 1995, fue un pintor desconocido para el gran público que realizó grandes obras para esta institución. Hijo de escultor, Germán Calvo se crió en el arte. Aunque su primera vocación fue la escultura, sentía que no podía expresar todo lo que tenía dentro, hasta que vió en la Catedral de Palencia el San Sebastián de El Greco, cuadro que ha marcado su obra y por el que decidió que la pintura sería su profesión.

Estudió en Palencia y en Madrid en las mejores Escuelas de Arte y gracias a las extraordinarias notas que sacaba consiguió becas para seguir formándose en París y en Italia, conociendo todas las vanguardias artísticas que en la primera mitad del Siglo XX estaban floreciendo en Europa y aprender de los grandes maestros de la Historia de Arte. Estos contactos permitieron a Germán Calvo formar su pintura. No quería que se le vinculase a un estilo concreto, por lo que él decidió recoger un poco de cada una y hacer su obra, donde el clasicismo y los grandes maestros italianos están muy presentes. Se podría decir que trasladó lo clásico de nuevo al Siglo XX.

Retratista, muralista, paisajista... Germán Calvo pintaba todos los géneros y nos ha dejado en el Parque Móvil del Estado obras suyas. Aparte del mural Los Oficios del Automóvil, también son suyas las tablas del retablo, el frontis de la nave central y algunos cuadros de santos de la Iglesia de San Cristóbal y San Rafael, que está en el recinto. Esta iglesia, que sí es más

MURAL GERMÁN CALVO



conocida y ha sido más estudiada, está relacionada con el Parque Móvil, pues San Cristóbal es el patrón de los conductores y en Los Oficios del Automóvil hay una posible representación de este santo.

