



GRUPO PROFESIONAL: M1

ESPECIALIDAD: REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS

Forma de acceso: LIBRE

INSTRUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL EJERCICIO

**¡¡ATENCIÓN!!
LEA ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES
ANTES DE COMENZAR EL EJERCICIO**

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Si encuentra dificultad en alguna de las preguntas NO SE DETENGA Y CONTINUE contestando las restantes.
3. Todas las preguntas del cuestionario tienen el mismo valor y contienen una sola respuesta correcta.
4. Recuerde que el tiempo de realización de este ejercicio es de NOVENTA Y CINCO MINUTOS.
5. Marque las respuestas con bolígrafo azul o negro y compruebe siempre que la marca que va a señalar en la hoja de examen corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
6. En la hoja de examen no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Las respuestas deberán ser marcadas en la hoja de examen teniendo en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia hoja de examen.
8. Las contestaciones erróneas no serán penalizadas.
9. No serán valoradas las preguntas no contestadas y aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que no hay opción de respuesta válida de acuerdo con las instrucciones facilitadas en la hoja de examen.
10. NO SEPARE EL EJEMPLAR PARA EL INTERESADO DE LA HOJA DE EXAMEN. EL EJEMPLAR PARA EL INTERESADO LE SERÁ ENTREGADO POR EL RESPONSABLE UNA VEZ FINALICE EL EJERCICIO.



REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS

PARTE COMÚN

1. De acuerdo con el artículo 1.3 de la Constitución, la forma política del Estado español es:
 - a) El Parlamentarismo bicameral.
 - b) La Monarquía parlamentaria.
 - c) La Monarquía institucional.
2. Conforme al artículo 1.2 de la Constitución, ¿dónde reside la soberanía nacional de la que emanan los poderes del Estado?:
 - a) En las Cortes Generales.
 - b) En el Rey.
 - c) En el pueblo.
3. De acuerdo con el artículo 3 de la Constitución, la lengua oficial del Estado es:
 - a) El español.
 - b) La lengua propia de cada Comunidad Autónoma.
 - c) El castellano.
4. La Constitución Española vigente establece que "Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias" en el artículo:
 - a) Artículo 11.
 - b) Artículo 16.
 - c) Artículo 15.
5. El derecho al trabajo de todos los españoles:
 - a) Se recoge en el artículo 37 de la Constitución Española de 1978 como uno de los derechos fundamentales y libertades públicas.
 - b) Se recoge en el artículo 35 de la Constitución Española de 1978 entre los derechos y deberes de los ciudadanos.
 - c) Sólo está recogido en el Estatuto de los trabajadores.
6. La cuestión de confianza prevista en el artículo 112 de la Constitución, se puede plantear por:
 - a) El Presidente del Gobierno.
 - b) El Consejo de Ministros.
 - c) El Congreso de los Diputados.
7. De acuerdo con la Constitución y la Ley del Gobierno, señale la respuesta correcta en relación con la composición del Gobierno:
 - a) El Gobierno se compone del Presidente, del Vicepresidente o Vicepresidentes, en su caso, y de los Ministros.
 - b) El Gobierno se compone del Presidente y los Ministros exclusivamente.
 - c) El Gobierno se compone del Presidente, del Vicepresidente o Vicepresidentes, en su caso, de los Ministros y de los Secretarios del Estado.



8. ¿A quién le corresponde el nombramiento del Ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación?:
 - a) Al Presidente del Gobierno, a iniciativa propia.
 - b) A las Cortes Generales, a propuesta del presidente del Gobierno.
 - c) Al Rey, a propuesta del Presidente del Gobierno.
9. La jefatura superior de todo el personal de un Ministerio será desempeñada por:
 - a) El titular del Ministerio.
 - b) El titular de la Secretaría General Técnica.
 - c) El titular de la Subsecretaría.
10. La determinación del número, la denominación y el ámbito de competencia respectivo de los Ministerios y las Secretarías de Estado se establecen mediante:
 - a) Ley Orgánica.
 - b) Ley de Bases.
 - c) Real Decreto.
11. La representación de los trabajadores en materia de prevención de riesgos laborales la ostenta:
 - a) El Delegado/a sindical.
 - b) El Delegado/a de prevención.
 - c) El comité de empresa y la junta de personal.
12. ¿Cuál de los siguientes es un derecho incluido en la Sección 1ª De los derechos fundamentales y de las libertades públicas del Capítulo Segundo de la Constitución española?
 - a) Derecho a la propiedad privada y a la herencia.
 - b) Derecho de fundación para fines de interés general.
 - c) Derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.
13. ¿A quién le corresponde la función ejecutiva y la potestad reglamentaria de acuerdo con la Constitución y las leyes, según el art. 97 de la CE?
 - a) Al Gobierno.
 - b) A la Administración.
 - c) A las Cortes Generales.
14. ¿Cuál de las siguientes funciones corresponde al Presidente del Gobierno?
 - a) Declarar los estados de alarma y de excepción y proponer al Congreso de los Diputados la declaración del estado de sitio.
 - b) Crear, modificar y suprimir los órganos directivos de los Departamentos Ministeriales.
 - c) Proponer al Rey, previa deliberación del Consejo de Ministros, la disolución del Congreso, del Senado o de las Cortes Generales.
15. ¿A qué tipo de personal corresponden las funciones que impliquen la participación directa o indirecta en el ejercicio de las potestades públicas o en la salvaguardia de los intereses generales del Estado y de las Administraciones Públicas?
 - a) Personal funcionario.
 - b) Personal laboral.
 - c) Personal directivo.



16. ¿Qué tipo de personal al servicio de las Administraciones Públicas es el que realiza funciones expresamente calificadas como de confianza o asesoramiento especial?
- a) Personal laboral.
 - b) Personal directivo.
 - c) Personal eventual.
17. ¿Cuál es la titulación exigida para el ingreso en el grupo profesional E1?
- a) Bachiller o Técnico o equivalentes.
 - b) Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o Título Profesional Básico o equivalentes.
 - c) Sin titulación prevista en el sistema educativo.
18. ¿Cuál de los siguientes está excluido del ámbito de aplicación del IV Convenio único para el personal laboral de la Administración General del Estado?
- a) Personal laboral que presta servicios en el Consejo de Seguridad Nuclear.
 - b) Personal laboral que presta servicios en la Agencia Española de Protección de Datos.
 - c) Personal laboral que presta servicios en el exterior.
19. ¿Cómo se denomina la situación en que una disposición, criterio o práctica aparentemente neutros pone a personas de un sexo en desventaja particular con respecto a personas del otro?
- a) Discriminación directa por razón de sexo.
 - b) Discriminación indirecta por razón de sexo.
 - c) Orden de discriminar por razón de sexo.
20. ¿En qué grado de dependencia se clasifica la persona que necesita ayuda para realizar varias actividades básicas de la vida diaria, al menos una vez al día o tiene necesidades de apoyo intermitente o limitado para su autonomía personal?
- a) Grado I. Dependencia moderada.
 - b) Grado II. Dependencia severa.
 - c) Grado III. Gran dependencia.
21. Según el IV Convenio Único del personal laboral al servicio de la Administración General del Estado, aquellos puestos de trabajo para los que la prestación de los servicios públicos conlleve específicamente y como principal actividad la atención directa al público tendrá atribuido:
- a) Un complemento singular de puesto D).
 - b) Un complemento singular de puesto B)..
 - c) Un complemento de productividad.
22. Según el IV Convenio Único del personal laboral de la AGE, el procedimiento ordinario de provisión de puestos de trabajo del personal laboral fijo es:
- a) Las comisiones de valoración.
 - b) El concurso abierto y permanente de carácter interdepartamental.
 - c) El concurso-oposición.



23. El periodo de excedencia para cuidado de un hijo o una hija del personal empleado público:
- a) Tendrá una duración no superior a 3 años tanto cuando el menor lo sea por naturaleza o por adopción, que podrá disfrutar hasta el año en que el menor o la menor cumpla 12 años.
 - b) Tendrá una duración no superior a 5 años tanto cuando lo sea por naturaleza o por adopción, a contar desde la fecha de nacimiento o, en su caso, de la fecha de resolución judicial o administrativa por la que se constituya la adopción o supuesto de guarda.
 - c) Tendrá una duración no superior a 3 años tanto cuando el cuidado de un hijo o hija lo sea por naturaleza como por adopción o en los términos de guarda con fines de adopción o acogimiento permanente, a contar desde la fecha de nacimiento o, en su caso, desde la resolución judicial administrativa por la que se constituya la adopción o el supuesto de guarda.
24. Según el artículo 48 a) del Texto Refundido del Estatuto Básico del Empleado Público, el permiso por accidente o enfermedad grave, hospitalización o intervención quirúrgica sin hospitalización que precise de reposo domiciliario del cónyuge, pareja de hecho o parientes hasta el primer grado de consanguinidad o afinidad, así como de cualquier otra persona distinta de las anteriores que convoca con el funcionario o funcionaria en el mismo domicilio y que requiera el cuidado efectivo de aquella, será de:
- a) Cinco días hábiles.
 - b) Cinco días naturales.
 - c) Cinco días hábiles cuando el hecho causante ocurre en localidad distinta a la de residencia del funcionario o funcionaria, y tres días hábiles cuando el hecho causante ocurre en la misma localidad de residencia.
25. El personal que, en virtud del contrato de trabajo formalizado por escrito, en cualquiera de las modalidades de contratación de personal previstas en la legislación laboral, presta servicios retribuidos en las Administraciones Públicas es:
- a) Personal funcionario interino.
 - b) Personal laboral.
 - c) Personal eventual.
26. Según el artículo 11.3 del Texto Refundido del Estatuto del Empleado Público (TREBEP), los procedimientos de selección de personal laboral se regirán, en todo caso, por los principios de:
- a) Igualdad, mérito y capacidad.
 - b) Transparencia, objetividad, igualdad y capacidad.
 - c) Transparencia, objetividad, mérito y capacidad.
27. La permuta en el ámbito del Convenio Único es:
- a) Una movilidad funcional dentro del mismo grupo profesional.
 - b) Una movilidad sin cambio de funciones.
 - c) El intercambio voluntario de puestos de trabajo entre dos trabajadores/as fijos/as en activo, del mismo grupo profesional, familia profesional y/o especialidad y régimen de contratación.



28. Según el artículo 103 de la Constitución Española, la Administración Pública debe actuar conforme a los principios de:
- a) Eficacia, autonomía, descentralización, desconcentración y coordinación, con sometimiento pleno a la ley y al Derecho.
 - b) Eficiencia, autonomía, jerarquía, descentralización y coordinación, con sometimiento pleno a la ley y al Derecho.
 - c) Eficacia, jerarquía, descentralización, desconcentración y coordinación, con sometimiento pleno a la ley y al Derecho.
29. El 1 de enero de 2021, el Boletín Oficial del Estado publicó la Resolución de 29 de diciembre de 2020, de la Secretaría General de Función Pública, que daba publicidad al Acuerdo de Consejo de Ministros, de 9 de diciembre de 2020. ¿Qué plan se aprobó con dicho Acuerdo?:
- a) III Plan para la igualdad de género en la Administración General del Estado y en los Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella.
 - b) IV Plan para la igualdad de género en las Administraciones públicas.
 - c) V Plan Estratégico de igualdad de género en la AGE.
30. De acuerdo con el artículo 30 de la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, el Observatorio Estatal de Violencia sobre la Mujer remitirá al Gobierno y a las Comunidades Autónomas un informe sobre la evolución de la violencia ejercida sobre la mujer con periodicidad:
- a) Anual.
 - b) Semestral.
 - c) Trimestral.

PREGUNTAS DE RESERVA

31. Según el artículo 101 de la Constitución Española de 1978, el Gobierno cesante continuará en funciones hasta:
- a) La elección del nuevo Gobierno.
 - b) La celebración de elecciones.
 - c) La toma de posesión del nuevo Gobierno.
32. En el artículo 107 de la Constitución Española se establece que el supremo órgano consultivo del gobierno es:
- a) El Consejo de Ministros.
 - b) El Consejo de Estado.
 - c) El Senado.



PARTE ESPECÍFICA

1. ¿Cómo se define el “proscenio” ?:
 - a) Parte del escenario situada más cerca del público.
 - b) Cortina que cubre el escenario de un teatro después del espectáculo.
 - c) Conjunto de dispositivos manejados durante la representación teatral para realizar los cambios de decorado y los efectos escénicos.
2. ¿Cómo se define la “escenografía”?
 - a) Estrategias de comunicación y marketing en el ámbito teatral.
 - b) Arte y técnica de diseño y decoración de los espacios escénicos sobre los que se representa la obra.
 - c) Establecimiento de protocolos de evacuación del edificio teatral.
3. ¿Cuándo surge la tragedia y la comedia como género teatral?
 - a) En el Renacimiento.
 - b) En la Antigua Grecia.
 - c) En la Antigua Roma.
4. ¿Cuáles son las características del teatro en la Edad Media?
 - a) La perspectiva escénica y el proscenio.
 - b) Las tensiones sociopolíticas y el apetito de espectáculo.
 - c) Las representaciones de carácter religioso y el teatro itinerante.
5. ¿Qué movimiento se caracteriza por la expresión de los sentimientos y la subjetividad?
 - a) El Romanticismo.
 - b) El Surrealismo.
 - c) El Clasicismo.
6. ¿Qué tipo de escenario presenta el “Teatro a la Italiana”?
 - a) Un escenario central circular o cuadrado rodeado por las gradas del público.
 - b) Un escenario con un solo frente en forma de herradura y palcos en diferentes niveles.
 - c) Un escenario experimental donde la distribución del público y actores es aleatoria.
7. ¿Qué parte del edificio teatral es fundamental para realizar los cambios del decorado en escena?
 - a) La bambalina.
 - b) El bastidor.
 - c) La tramoya.
8. ¿A qué tipo de maquinaria corresponderían los siguientes elementos? consolas de control, mesas de automatización y sistemas informáticos:
 - a) Maquinaria de control.
 - b) Maquinaria de elevación.
 - c) Maquinaria de traslación.
9. ¿Qué nombre recibe el conjunto de carriles que permiten que los sistemas de elevación, como poleas y varas, se desplacen y se coloquen de manera precisa sobre el escenario ?:
 - a) Backstage.
 - b) Conchas del escenario.
 - c) Peine.



10. ¿Cuál de los siguientes textos normativos ofrece un marco que busca homogeneizar las prácticas de seguridad y operación relativas al uso de maquinaria en el ámbito europeo?
 - a) Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público.
 - b) Directiva 2006/42/CE del Parlamento y del Consejo de 17 de mayo de 2006 relativa a las máquinas y por la que se modifica la Directiva 95/16/CE.
 - c) Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales.
11. ¿Qué dispositivos comprenden la maquinaria de traslación en escena?
 - a) Consola de control, mesa de automatización y sistemas informáticos.
 - b) Carriles, plataformas móviles, carros y rodillos.
 - c) Poleas, telares y elevadores.
12. ¿Qué elemento del escenario tiene el propósito de ocultar las luces y la maquinaria al público, además de crear un efecto de “cielo” o “techo”?
 - a) El bastidor.
 - b) La chácena.
 - c) Las bambalinas.
13. ¿Cuál de las siguientes opciones es correcta?
 - a) El palco está usualmente elevado y la platea a nivel del suelo.
 - b) El palco es público y la platea es semi-privada.
 - c) El palco está de frente al escenario y la platea está ubicada a los lados.
14. ¿Qué significado tiene el término “aforar” en teatro?
 - a) Dirigir los focos a las posiciones requeridas por el iluminador.
 - b) Ocultar de la visión del espectador lo que ocurre o está fuera de la representación.
 - c) Colgar un telón haciendo pliegues, favoreciendo una determinada caída.
15. ¿En qué tipo de escenografía se utiliza la realidad aumentada y las pantallas de croma (chroma key)?
 - a) En la escenografía moderna.
 - b) En la escenografía minimalista.
 - c) En la escenografía virtual.
16. En escenografía, ¿qué es un “ciclorama”?
 - a) Es una estructura elevada que proporciona diferentes niveles al espacio escénico.
 - b) Es una superficie curvada utilizada para proyectar luces y crear múltiples ambientes.
 - c) Es un sistema compuesto por una serie de mecanismos, poleas, cuerdas y contrapesos.
17. ¿Qué es y para qué sirve “AutoCAD”?
 - a) Es una aplicación para crear videos profesionales.
 - b) Es un programa para editar fotografías y gráficos.
 - c) Es un software de diseño que se utiliza para dibujar, diseñar y modelar en 2D y en 3D.
18. ¿Cuál es un factor importante al seleccionar materiales para la construcción escenográfica?
 - a) La estética y la funcionalidad.
 - b) El peso y la textura.
 - c) El coste.



19. ¿Cómo se denomina al dibujo técnico que muestra la distribución de los elementos en el espacio escénico visto desde arriba?
- Alzado.
 - Planta.
 - Axonometría.
20. La escenografía _____ se enfoca en la reducción de los elementos visuales al mínimo indispensable, reduciendo las posibilidades de distracción.
- Tradicional.
 - Minimalista.
 - Virtual.
21. ¿Qué solución de las indicadas cabe implementar cuando se detecta en una escenografía que la calidad del sonido no viaja a través del espacio todo lo bien que se esperaba?
- Introducir en el escenario paneles acústicos y cortinas de alta densidad.
 - Reducir los diálogos de los actores.
 - Modificar las rutas y circulaciones seguras que garantizaban la accesibilidad al espacio escénico.
22. ¿Qué es un dimmer?
- Dispositivo que permite controlar la intensidad de la luz.
 - Elemento de protección contra sobreintensidades eléctricas.
 - Elemento de protección contra contactos indirectos.
23. En relación con los sistemas de iluminación de espectáculos, ¿qué elementos están intrínsecamente ligados a la seguridad, asegurando firmemente los aparatos de iluminación en su lugar?
- Trusses.
 - Soportes o stands.
 - Clamps y safety cables.
24. La temperatura del color de la luz se mide en:
- Grados Celsius °C.
 - Grados Kelvin (K).
 - Grados Fahrenheit (°F).
25. ¿Qué tipo de luz utilizaremos si queremos crear sombras dramáticas?
- Luz lateral.
 - Luz cenital.
 - Luz nadir.
26. ¿Qué tipo de foco se utiliza para lograr un haz de luz muy definido?
- Fresnel.
 - PC.
 - Panorama.



27. ¿Para qué se utiliza un difusor en iluminación?
- a) Para alterar el color de luz.
 - b) Para alterar la textura y calidad de la luz.
 - c) Para proyectar formas y patrones en la luz.
28. Según la definición: estructura robusta y versátil que eleva y da forma al panorama lumínico del espacio escénico, ¿a qué instrumento nos referimos?
- a) Trusses.
 - b) Grids.
 - c) Clamps.
29. ¿Cuál de las siguientes características del sonido influye más en la precepción de un sonido como agudo o grave?
- a) Frecuencia.
 - b) Amplitud.
 - c) Timbre.
30. ¿Cómo se denomina el fenómeno acústico por el cual un material o superficie toma las ondas sonoras que lo impactan y convierte parte de esa energía en calor, disipando así el sonido?
- a) Reflexión del sonido.
 - b) Absorción del sonido.
 - c) Difracción del sonido.
31. ¿Cuáles de las siguientes especificaciones son propias de la cámara de vídeo?
- a) Intensidad y dirección de la luz.
 - b) Profundidad de campo y sensibilidad lumínica.
 - c) Frecuencia y volumen.
32. ¿Cuál de las siguientes definiciones corresponde con la difracción del sonido?
- a) Fenómeno en el cual las ondas sonoras chocan contra una superficie y son reflejadas de vuelta al ambiente, generando efectos como ecos y reverberaciones.
 - b) Capacidad de un material o superficie para tomar las ondas sonoras que lo impactan y convertir parte de esa energía en calor, disipando así el sonido.
 - c) Proceso por el cual una onda sonora se curva alrededor de un objeto o se esparce después de pasar a través de una abertura.
33. ¿Mediante qué proceso se convierte la energía acústica en electrónica y viceversa?
- a) Amplificación.
 - b) Transducción.
 - c) Reverberación.
34. ¿Qué micrófono soporta condiciones acústicas y físicas desafiantes y es ideal para conciertos o eventos?
- a) Micrófono de condensador.
 - b) Micrófono de cinta.
 - c) Micrófono dinámico.



35. ¿Qué tareas se llevan a cabo en la etapa de post-producción audiovisual?
- a) Edición de vídeo, plan de trabajo, guion técnico y masterización.
 - b) Edición de vídeo, mezcla de sonido, corrección de color y masterización.
 - c) Edición de vídeo, storyboard, rodaje y casting.
36. Respecto a una imagen, ¿qué es la relación de aspecto?
- a) La cantidad de fotogramas que son proyectados por segundo en una secuencia de vídeo.
 - b) La proporción dimensional entre el ancho y el alto de la imagen.
 - c) La saturación y el contraste de una imagen.
37. ¿Cuál de las siguientes resoluciones ofrece una mayor calidad de imagen?
- a) HD Ready
 - b) Full HD
 - c) 4K
38. ¿Cuál de los siguientes formatos es el más adecuado para reproducir vídeos en línea debido a su menor tamaño y menor pérdida de datos durante la compresión?
- a) MP4
 - b) MKV
 - c) AVI
39. ¿Qué tecnología utilizada en los proyectores se caracteriza por el uso de espejos microscópicos que rotan entre dos ángulos diferentes para formar la imagen y cuyo color se produce gracias a una rueda de color que gira a gran velocidad?
- a) DLP (Digital Light Processing).
 - b) LCD (Liquid Crystal Display).
 - c) LED (Light Emitting Diode).
40. Señale la respuesta correcta:
- a) El video analógico transforma la información en datos binarios.
 - b) El video analógico pierde calidad de imagen y sonido al copiarlo y editarlo repetidamente.
 - c) El video digital no puede ser compartido ni visualizado en plataformas digitales.
41. ¿Qué es la resolución de vídeo?
- a) La cantidad de píxeles que se utilizan para componer una imagen.
 - b) La proporción entre el ancho y el alto de la imagen de vídeo.
 - c) El conjunto de especificaciones que establecen las reglas bajo las cuales el video es codificado.
42. ¿Cuál de los siguientes estándares de resolución de imagen es conocido como "Full HD"?
- a) 4K.
 - b) 1080p.
 - c) 720p.
43. ¿En qué tipo de secuencias se usa el "frame rate 60fps"?
- a) En secuencias de cámara lenta.
 - b) En secuencias de rápido movimiento.
 - c) En secuencias fluidas y suaves.



44. ¿Cuál de los siguientes formatos analógicos destaca por su estética granulada?
- a) 35mm.
 - b) 16mm.
 - c) 70mm.
45. Para permitir un cambio rápido y eficiente en la disposición del mobiliario en escena, se utilizan...
- a) Ayudantes de mobiliario en el escenario.
 - b) Trampillas y plataformas elevadoras.
 - c) Sistemas neumáticos y técnicas de levitación.
46. Conforme al Real Decreto Legislativo 1/2013, es una condición básica de accesibilidad al teatro...
- a) Las salidas de evacuación.
 - b) La iluminación suficiente.
 - c) La no discriminación.
47. Se define la utilería teatral como...
- a) Conjunto de muebles que se fabrican durante una obra de teatro.
 - b) Muebles, objetos y vestuario de una obra teatral.
 - c) Conjunto de objetos y enseres que se emplean en un escenario.
48. ¿Qué características presenta la utilería en el período del Renacimiento y el Barroco?
- a) Utilería simple, objetos cotidianos y simbólicos.
 - b) Utilería detallada y realista, proyecta la prosperidad y decadencia.
 - c) Utilería integral y diversificada, refleja corrientes y movimientos artísticos.
49. En una obra teatral, hay sobre el escenario un reloj de pared que queda parado marcando la hora de un acontecimiento clave en la representación. ¿De qué tipo de utilería se trata?
- a) Utilería de escena.
 - b) Utilería de mano.
 - c) Utilería enfática.
50. ¿Cuál es la diferencia principal entre la utilería de mano y la utilería de escena?
- a) El material.
 - b) La originalidad del objeto.
 - c) La interacción directa de los actores.
51. ¿Cuál de los siguientes es un aspecto importante a la hora de seleccionar la utilería de mano?
- a) La durabilidad y manejabilidad.
 - b) La autenticidad visual y la textura.
 - c) La tonalidad y el brillo.
52. La sastrería forma parte de un lenguaje de comunicación en las artes escénicas de carácter:
- a) Verbal.
 - b) No verbal.
 - c) Literario.



53. De las siguientes opciones señala cual refiere a tejidos sintéticos:
- a) Poliéster y nylon.
 - b) Algodón y lino.
 - c) Seda y lana.
54. ¿Cuál es la principal función de un sistema de gestión de vestuario?
- a) Inventariar las prendas para facilitar el acceso y disponibilidad de éstas.
 - b) Incrementar los costes de conservación y mantenimiento de las prendas.
 - c) Garantizar la seguridad de los actores en escena.
55. ¿Qué tipo de vestuario nos permite explorar, imaginar y crear sin estar limitados por las restricciones de la historia o la realidad?
- a) Vestuario de época.
 - b) Vestuario de fantasía.
 - c) Vestuario de etiqueta.
56. El departamento de sastrería tiene que confeccionar el vestuario a un personaje de la nobleza. ¿Qué tejido elegirá para darle un aspecto lujoso?
- a) El tweed.
 - b) El lino.
 - c) La seda.
57. ¿Qué técnica de restauración se emplea para reparar un desgarró en una prenda antigua?
- a) Un refuerzo interno.
 - b) El zurcido.
 - c) El bordado.
58. ¿Cuál es la finalidad de los faldones en el vestuario de los actores masculinos del siglo XVIII?
- a) Indicar estatus social.
 - b) Facilitar el movimiento.
 - c) Proteger las prendas interiores.
59. ¿Qué regula el Real Decreto 85/2018, de 23 de febrero?
- a) Las técnicas de caracterización.
 - b) Los productos cosméticos.
 - c) Los efectos especiales.
60. ¿Qué paso crucial hay que realizar antes de aplicar un producto de maquillaje?
- a) Pruebas de alergia y sensibilidad.
 - b) Limpieza facial.
 - c) Hidratación.
61. ¿Qué tipo de maquillaje acentúa y subraya las características que proyectan la personalidad y circunstancias del personaje?
- a) Maquillaje de fantasía.
 - b) Maquillaje de belleza.
 - c) Maquillaje con efectos especiales.



62. ¿Qué factor es importante al aplicar y retirar maquillaje y prótesis?
- a) La posterior reutilización de la prótesis.
 - b) La protección integral de la piel del actor.
 - c) El bienestar del maquillador.
63. ¿Qué hay que tener en cuenta al confeccionar el maquillaje en una producción audiovisual?
- a) El ángulo, el enfoque y los puntos de luz.
 - b) El sonido.
 - c) La utilería.
64. ¿Qué herramienta sirve para aplicar el maquillaje de forma homogénea?
- a) Un pincel.
 - b) Un aerógrafo.
 - c) Una esponja.
65. ¿Cuál es un riesgo potencial en el mantenimiento y cuidado de las herramientas de maquillaje y caracterización?
- a) Poca iluminación en el set.
 - b) Falta de personal.
 - c) Contaminación cruzada.
66. ¿Qué figura se encarga de sincronizar, supervisar y afinar tanto los recursos técnicos como humanos para alcanzar una realización sublime de la producción en su totalidad?
- a) El realizador.
 - b) El regidor.
 - c) El director.
67. ¿Qué tipo de anotaciones plasma el regidor en el libreto?
- a) Cambios de escenografía y maquinaria.
 - b) Cambio de asientos en el público.
 - c) Cambio de turno del personal de maquillaje.
68. ¿Cuál de las siguientes es una tarea del regidor?
- a) Mover el decorado.
 - b) Gestionar la taquilla del teatro.
 - c) Coordinar el escenario.
69. En regiduría, ¿qué es el libreto?
- a) Un documento que contiene con todo detalle la información técnica para ejecutar la función y en qué momento preciso debe proceder.
 - b) Un documento que contiene el diálogo de una obra enfocado en la historia y en los personajes.
 - c) Un documento manuscrito o impreso que representa e indica cómo debe interpretarse una composición musical.
70. ¿Qué ha de llevar un buen regidor siempre consigo?
- a) Libreto, kit de limpieza, cinta adhesiva y storyboard.
 - b) Libreto, intercom, cinta adhesiva y diseño de escenografía.
 - c) Libreto, kit de maquillaje y micrófono.



71. ¿Qué es un diagrama de Gantt?
- a) Es un conjunto de ilustraciones que aparecen en secuencia y que se utilizan como guía para entender una historia.
 - b) Es una herramienta gráfica cuyo objetivo es exponer el tiempo de dedicación previsto para diferentes tareas o actividades a lo largo de un tiempo total determinado.
 - c) Es una gráfica de formas de ondas digitales que muestra la relación temporal entre varias señales, y cómo varía cada señal en relación con las demás.
72. ¿Qué cualidades debe tener un regidor?
- a) Habilidades organizativas y de liderazgo.
 - b) Tomar decisiones con calma en situaciones imprevistas.
 - c) Resolver conflictos de protagonismo entre actores.
73. Una vez ha comenzado el espectáculo, ¿cómo da instrucciones el regidor al equipo técnico?
- a) Mediante palabras clave a través de los sistemas de intercomunicación.
 - b) Mediante notas que va pasando el equipo a la persona correspondiente.
 - c) Mediante señas y gestos.
74. ¿En qué tipo de género teatral se trabaja con una partitura, por lo que es imprescindible que el regidor sepa leer música?
- a) En un musical.
 - b) En la danza.
 - c) En la ópera.
75. ¿Qué competencias debe tener un regidor de espectáculos?
- a) Habilidad comunicativa y psicológica.
 - b) Conocimiento de las normas de seguridad y primeros auxilios.
 - c) Capacidad de planificación y organización del vestuario.
76. ¿Cuál es la forma adecuada de resolución de un conflicto?:
- a) Tomar la decisión que se considera correcta.
 - b) Evitar el conflicto.
 - c) Identificar el conflicto, evaluar las estrategias posibles, hacer una propuesta y evaluar la decisión tomada.
77. ¿Qué figura es la responsable de la implantación de la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales?
- a) El director de producción.
 - b) El regidor.
 - c) El productor ejecutivo.
78. ¿Qué tipos de ensayos hay?
- a) Técnico, de vestuario y general.
 - b) Técnico, de vestuario, general, de marca y de corrección.
 - c) Técnico, de corrección y general.



79. El accidente in itinere es:

- a) Es el accidente que ocurre durante el trayecto normal entre el domicilio y el lugar de trabajo, sin que haya alteraciones o interrupción en el mismo, existiendo una relación directa entre el desplazamiento y la actividad laboral, y que provoca un daño corporal al trabajador o trabajadora por cuenta ajena.
- b) El accidente que ocurre durante los desplazamientos que se realizan fuera del centro de trabajo durante la jornada laboral y con motivo de la actividad laboral, y que provoca un daño corporal al trabajador o trabajadora por cuenta ajena
- c) Un accidente no cubierto por la Seguridad Social y por el que el trabajador o trabajadora por cuenta ajena solo tiene derecho a una prestación por incapacidad temporal hasta un 40% inferior a la que le correspondería en el caso de tratarse de un accidente laboral.

80. ¿Qué hay que hacer antes de iniciar el montaje de un escenario?

- a) Identificar quién debe hacerlo, incluyendo los recursos para la vigilancia, control y dirección de las operaciones.
- b) Identificar y evaluar los riesgos.
- c) Identificar qué datos o resultados de la actividad tiene que registrarse.

PREGUNTAS DE RESERVA

81. ¿Qué papel tiene el regidor en el ensayo general?

- a) Asegurar que los artistas están en sus marcas correctas y que las transiciones son suaves y seguras.
- b) Gestionar la ejecución integral del espectáculo, identificando y resolviendo incongruencias o problemas que puedan surgir.
- c) Identificar y comunicar los aspectos a mejorar, y coordinarse con los equipos necesarios para implementar ajustes.

82. ¿Cuál es la función del ensayo de corrección o ajuste?

- a) Revisar y ajustar el vestuario, maquillaje y peluquería, para garantizar la coherencia estética y funcionalidad.
- b) Definir la posición y movimiento de los artistas en el escenario.
- c) Mejorar y ajustar detalles basados en las observaciones y feedback recibido.

83. En el ámbito del espectáculo, ¿qué ofrece el espacio efímero?

- a) Funcionar como espacio administrativo.
- b) Rigidez estructural.
- c) Transportabilidad y adaptabilidad del entorno.

84. ¿En qué tipo de producción teatral la utilería adopta formas, colores y funciones que sirvan a conceptos más abstractos y simbólicos?

- a) En el teatro contemporáneo.
- b) En el teatro clásico.
- c) En el teatro griego.